

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ
СТРУКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ФИЛЬМА**

**Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Профиль подготовки: Мастерство киносценариста
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр
Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности *Драматургия*, специализация *Мастерство кинодраматурга*.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Результаты обучения. <i>Выпускник должен:</i>
ПК-6 Способен критически анализировать произведение драматургии	<i>Знать:</i> законы построения драматического действия; законы зрительского восприятия, зрительской идентификации, тотальной идентификации; циклы проживания сюжета; <i>Уметь:</i> редактировать произведение драматургии в соответствии с запросами творческой группы и спецификой постановочно-производственной работы; редактировать в соответствии с тенденциями зрительского предпочтения современного киноискусства; <i>Владеть:</i> навыками редактирования произведения драматургии, способен разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Перечень оценочных средств по дисциплине
«Структурный анализ фильма»

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Вид
1	Тема 1. Элементы драматургического сюжета современного фильма. Тема 2. Классическая структура современного фильма.	ПК-6	2	Деловая (ролевая) игра. Кейс-задача.	
2	Тема 3. Неклассическое построение истории: многоактная структура фильма. Тема 4. Линейная модель неклассической структуры фильма.	ПК-6	2	Коллоквиум. Проекты. Задачи репродуктивного уровня.	
3	Тема 5. Семиотическая модель неклассической структуры фильма. Тема 6. Циклическая модель неклассической структуры фильма.	ПК-6	3	Индивидуал. творческие задания (проекты). Задачи реконструктивного уровня. Портфолио	
4	Тема 7. Многоканальная модель неклассической структуры фильма. Тема 8. Современные тенденции изменения структуры фильма.	ПК-6	3	Индивид. творческие задания (проекты). Задачи творческого уровня. Кейс-задача.	Зачет (ДИФ)

--	--	--	--	--	--

Перечень примерных оценочных средств по дисциплине
«Структурный анализ фильма»

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Деловая/ролевая игра	Совместная деятельность группы обучающихся и преподавателя под управлением преподавателя с целью решения учебных и профессионально-ориентированных задач путем игрового моделирования реальной проблемной ситуации. Позволяет оценивать умение анализировать и решать типичные профессиональные задачи.	Тема (проблема), концепция, роли и ожидаемый результат по каждой игре
2	Кейс-задание	Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.	Задания для решения кейс-задания
3	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
4	Портфолио	Целевая подборка работ студента, раскрывающая его индивидуальные образовательные достижения в одной или нескольких учебных дисциплинах.	Структура портфолио
5	Решение комплектов задач	Различают задачи и задания:	Комплект разноуровневых задач и заданий

		<p>а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.</p>	
6	Проекты	<p>Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.</p>	<p>Темы групповых и/или индивидуальных проектов</p>

2. Оценочные средства

2.1. Задания для текущего контроля

Деловая (ролевая) игра по дисциплине «Структурный анализ фильма»

Тема (проблема). **Структура фильма – этюд игра.**

1. Концепция игры. «Структура фильма» – этюд-игра. Преподаватель задает описание истории, затем играющие разделяются по группам и создают различные истории, исходя из выбранной ими структуры. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Они перезабывают историю в другую структуру, добавляют акт, меняют главного героя на второстепенного, и дополняя по ходу игры работы друг друга.

2. Цель упражнения: научить студента понимать специфику кинематографической структуры истории, вычленению структурных компонентов, отличительные особенности выбранных структур; дать возможность студенту ощутить практическую разницу между различными кинематографическими структурами: сюжетной, сюжетно-линейной, структурной и архитектурной при написании сценария фильма;

3. Роли: Группа делится на две половины. Первая половина придумывает сюжет, другая разрабатывает его в различных структурах. Чем запутаннее сюжет, тем интереснее игра. Затем играющие в ролевую игру меняются местами. Дополняют работы друг друга.

4. Ожидаемые результаты: понять насколько студенты могут с помощью воображения, специальных знаний и умений разрабатывать сюжеты в соответствии с структурными особенностями фильма;

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если он четко и грамотно выполнил задание, создал историю, полностью отвечающую структурному делению фильма;
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если он выполнил задание и написал историю в соответствии со структурными делениями, но допустил некоторое рассогласование внутри структуры;
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если он частично выполнил задание и создал схематичную историю, вне структурного деления;

- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не выполнил задание;
- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если он полностью или частично выполнил задание ролевой игры;
- **оценка «не зачтено»** если он не выполнил задание ролевой игры.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования по дисциплине «Структурный анализ фильма»

Тема 1. Тема и идея в структуре современного фильма. Вопросы:

Тема и идея игрового фильма. Их тесная взаимосвязь, взаимодействие.

Место темы и идеи в общей структуре фильма, - расположение на горизонтальной оси композиции фильма.

Диалектика процесса воплощения второстепенных идей в системе художественных образов. Формирование вертикальной оси фильма.

Тема 2. Неклассическое построение истории: многоактная структура фильма.

Принципы функционирования и развития многоактной композиции фильма. Истоки возникновения многоактной структуры.

Основы формирования дополнительных актов, приемы расслоения многоактной композиции фильма.

Обнаружение в структурной композиции фильма: точки перехода в акты, сюжетные точки, элементы развития сюжета и т.д.

Тема 3. Классические и неклассические способы построения структуры фильма.

Элементы классического композиционного построения фильма.

Неклассические способы композиционного построения, основанные на линейном, эсхатологическом, циклическом, многомерном времени.

Авторский и жанровый фильм – принципиальные отличия в структуре фильма

Тема 4. Мифологическое строение истории.

Американская классическая структура фильма Б. Снайдера в сопоставлении с мифологическим путешествием героя Д. Кембелла.

Путешествие героини Морин Мёрдок: традиционный женский героический миф. Этапы путешествия.

Морфология волшебной сказки Владимира Проппа. 31 функция сюжета в переложении на американскую классическую структуру фильма.

Тема 5. Современные тенденции изменения структуры фильма. Контр-коммуникативная концепция Д. Бордуэлла в структуре фильма.

Дедраматизация, ослабление конфликта, размывание сюжета. Поиск примеров в современном российском кинематографе.

«Продавливание сюжета», формирование системы отступлений, «Принцип эстафетной палочки». Поиск примеров в современном российском кинематографе.

Смена регистров: повествования, жанровых конвенций, знаковой системы. Поиск примеров в современном российском кинематографе.

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Кейс-задача по дисциплине «Структурный анализ фильма»

1. Кейс-задача. Проанализировать короткометражный фильм с 3-актной структурой.

2. Кейс-задача. Проанализировать полнометражный фильм с 3-актной структурой.

3. Кейс-задача. Проанализировать полнометражный фильм с 5-актной структурой.

4. Кейс-задача. Проанализировать полнометражный фильм с 7-актной структурой.

5. Кейс-задача. Проанализировать короткометражный фильм с 5-актной структурой.

Критерии оценки кейс-задачи :

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации выполнено в полном объеме, и проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если творческое задание, приближенное к реальной профессионально-ориентированной ситуации не выполнено, и не проведен анализ драматургических составляющих необходимых для выполнения задания.

**Комплект заданий для практической работы
по дисциплине «Структурный анализ фильма»**

Практической работа 1.

Тема: Введение в структурную систему фильма.

Вариант 1. Драматургическая структура фильма: деление фильма на акты, части, эпизоды, секвенции.

Вариант 2. Элементы драматургического деления фильма.

Практической работа 2.

Тема: Композиция в структурной системе фильма.

Вариант 1. Анализ композиции в структурной системе фильма.

Вариант 2. Причинно-следственный и параллельный принцип организации драматургического материала в структуре фильма.

Практической работа 3.

Тема: Структура как элемент драматургического сложения истории.

Вариант 1. Особенности построения характера героя в различной структуре фильма: динамика развития характера в 3,5,7-актной структуре фильма..

Вариант 2. Специфика второстепенных персонажей: формирование структуры развития второстепенных сюжетных линий.

Критерии оценки практической работы:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если в работе продемонстрировано безупречное владение теоретическим и практическим материалом по драматургии, отличное знание специальных терминов, драматургических средств и методов; отличное выполнение различных письменных заданий и творческих упражнений.
- **оценка «хорошо»** выставляется студенту, если в работе есть некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, небольшие ошибки в драматургическом анализе и в творческих упражнениях.
- **оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если допущены в работе достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по драматургии, в драматургическом анализе, много неточностей в письменных работах и творческих упражнениях.
- **оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если наблюдается отсутствие знаний по курсу данной дисциплины, отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа; неверное выполнение письменных методических заданий и творческих упражнений

Контрольные практические задания для самостоятельной работы по дисциплине «Структурный анализ фильма»

1. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать фабульный состав и развитие сюжета в одном-двух современных фильмах трехактной структуры.

2. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать развитие сюжета в одном-двух современных фильмах пятиактной структуры.
3. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать развитие сюжета в одном-двух современных фильмах семиактной структуры.
4. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов с точки зрения взаимодействия элементов драматургического сюжета.
5. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать несколько современных фильмов, с точки зрения построения и развития в них конфликта, в том числе линейной композиции фильма.
6. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиции нескольких современных фильмов, основанных на циклическом времени.
7. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиции нескольких современных фильмов, основанных на многомерном времени.
8. Задание: Просмотреть и письменно проанализировать композиционное построение нескольких вышедших в этом году популярных фильмов, разных по жанру.

Портфолио по дисциплине «Структурный анализ фильма»

1. Название портфолио «Драматургический анализ фильма».
2. Структура портфолио:
 - 2.1 Драматургический анализ короткометражного фильма.
 - 2.2 Драматургический анализ 3-актного полнометражного фильма.
 - 2.3 Драматургический анализ 5-актного полнометражного фильма.
 - 2.4 Драматургический анализ 7-актного полнометражного фильма.

**Методические рекомендации (общие) по составлению портфолио
(по всему профилю подготовки).**

Портфолио по дисциплине представляет целевую подборку работ студента, раскрывающую его индивидуальные творческие достижения за два семестров обучения. Каждый элемент учебного творческого портфолио должен датироваться, чтобы можно было проследить динамику учебного процесса. При оформлении окончательного варианта учебное творческое портфолио должно включать в себя следующие обязательные элементы: титульный лист; сопроводительное письмо автора с кратким описанием портфолио, определением его цели и предназначения; аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио; анализ творческих работ преподавателем. Творческие портфолио могут быть оформлены в виде специальных папок.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов по дисциплине «Структурный анализ фильма»

Индивидуальные творческие задания/проекты

II семестр - на рубежный контроль предоставляются:

Структурный анализ фильма классического композиционного строения

III семестр - на рубежный контроль предоставляются:

Структурный анализ фильма неклассического композиционного строения. Анализ новаторских драматургических решений в киноискусстве, на примере одного из фильмов.

Комплект разноуровневых задач (заданий) по дисциплине «Структурный анализ фильма»

1. Задачи репродуктивного уровня

1. Задача (задание): Проанализируйте 3-актную структуру фильма.
2. Задача (задание): Проанализируйте 5-актную структуру фильма.
3. Задача (задание): Проанализируйте 7-актную структуру фильма.

2. Задачи реконструктивного уровня

1. Задача (задание): Заключение на фильм с 3-актной структурой в форме эссе: анализ драматургических элементов.

2. Задача (задание): Заключение на фильм с 5-актной структурой в форме эссе: анализ драматургических элементов.

3. Задача (задание): Заключение на фильм с 7-актной структурой в форме эссе: анализ драматургических элементов.

3. Задачи творческого уровня

1. Задача (задание): Напишите заявку полнометражного фильма с 3-х актной структурой. Прочесть в аудитории и обсудить.

2. Задача (задание): Напишите заявку (продолжение 1 задания) полнометражного фильма с 5-х актной структурой. Прочесть в аудитории и обсудить.

3. Задача (задание): Напишите заявку (продолжение 2 задания) полнометражного фильма с 7-х актной структурой. Прочесть в аудитории и обсудить.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если успешно решаются задачи всех трех уровней
- оценка «хорошо», если успешно решаются задачи репродуктивного и ре-конструктивного уровня
- оценка «удовлетворительно», если успешно решаются задачи репродуктивного уровня
- оценка «неудовлетворительно», если не решены задачи даже репродуктивного уровня

4.2 Промежуточная аттестация

Примерные вопросы для промежуточного контроля:

В процессе проведения промежуточного контроля (2 семестр), студентом будет предложено выполнить драматургический анализ фильма по заданной структуре, включающие в себя определение базовых элементов драматургической структуры фильма.

В процессе проведения повторного промежуточного контроля (3 семестр), студентам будет предложено выполнить сложный драматургический анализ фильма по заданной структуре, включающий в себя определение элементов драматургической структуры в сюжетно-линейной композиции фильма.

Примерные вопросы к зачету:

1. Построение драматургической композиции современного фильма.
2. Причинно-следственный тип композиции как — способ построения кинопроизведения.
3. Параллельный принцип организации драматургического материала.
4. Новеллистический принцип организации жизненного материала.
5. Горизонтальная ось структуры фильма.
6. Вертикальная ось структуры фильма
7. Понятие сюжетной композиции фильма.
8. Понимание сюжетно-линейной композиции фильма.
9. Понятие структурной композиция фильма.
10. Понимание архитектоники фильма, и ее соотношение со структурной композицией фильма.
11. Принципы функционирования и развития многоактной композиции фильма.
12. Основы формирования дополнительных актов, приемы расслоения многоактной композиции фильма.
13. Композиции, основанные на линейном времени (горизонтальная структура фильма): новеллистическая, эллиптическая.
14. Композиции, основанные на эсхатологическом (или семиотического) времени: инверсивная, реверсивная.
15. Композиции, построенные на циклическом времени: композиция мифологического путешествия героя, рамочная, кольцевая, ретроспективная и др.
16. Композиции, построенные на многомерном времени: фрагментарная, мозаичная композиции и др.
17. Жанровый и артхаузный кинематограф: структурные отличия.
18. Американская классическая структура фильма Б. Снайдера

19. Мифологическое путешествие героя Д. Кембелла. «Тысячеликий герой». Этапы мифологического путешествия.
 20. Путешествие героини Морин Мёрдок: традиционный женский героических миф.
 21. Морфология волшебной сказки Владимира Проппа. 31 функция сюжета, как элементы структурной композиции фильма.
 22. Теория архетипов К. Юнга, - четверичность архетипов кинематографа, - архетипы в структуре фильма.
 23. Современные тенденции изменения структуры фильма.
- Контркоммуникативная концепция Д. Бордуэлла.

Составитель:

..... Носикова Е.В